

1 간단 설명

- 패를 그리기 위하여 함초롬 바탕 LVT를 사용하므로, 함초롬 LVT 서체를 설치하십시오.
- color 관련 패키지가 필요합니다.

두 개의 명령을 제공합니다.

```
\printFortune
```

64괘 중에서 임의의 하나를 골라서 출력합니다. random seed가 system time 이므로, 실행 시점의 천지 운행과 인시를 반영하여 패를 얻은 것.....으로 해두 지요.

```
\printBagua{<2baguas>}
```

인자로 주어지는 두 글자(한글)에 따라 지정된 패를 출력합니다. 예를 들어, 화천 대유 패를 출력하려면

```
\printBagua{화천}
```

과 같이 입력합니다. 특별한 패 이름, 예컨대 태위택 패는

```
\printBagua{태위}
```

로 입력해야 합니다.

2 예제

2.1 \printFortune

36. 지화명이(地火明夷)



大象傳：明入地中 明夷 君子以莅衆 用晦而明 (명입지중 명이 군자이 이중 용회이명)
명이괘에는 몹시 괴로움이 있으나 마음을 굳게 가지고 있으면 이로움이 있다.

명이란 명(明)이 깨진다, 현명한 것이 상해를 입는다는 뜻이다.
 진의 경우와는 반대로 태양이 땅 밑에 떨어져 암흑이 지배하고 있는 형상이다.
 어리석은 자가 위에 자리 잡고 있어서 재능 있는 부하를 억압하고 있다고 볼 수 있다.
 이러한 때 무리하게 재능을 발휘해서 국면을 타개해 보려고 한다면
 곤장 주위로부터 두들겨 맞을지도 모른다.
 패상에 나타난 대로 명지를 어리석은 표정으로 숨겨놓고 내면의 충실을 기해야 한다.
 고난 속에서 연마된 실력은 마침내 옥으로 빛나게 될 것이다.

위는 땅(地)이고 아래는 불(火)이다. 이(夷)는 상하고 깨지는 것이므로 명이(明夷)는 밝은 것이 상하고 깨진다는 뜻이다. 태양이 땅 아래 지하에 잠겨가고 있으니 어두움이 온다는 뜻에서 명이(明夷)를 괘 이름으로 하였다. 이는 태양이 서산에 지는 상이다.
 이 괘를 얻은 사람은 매우 불길한 운세에 놓여 있다. 자신의 지식이나 역량을 과신하여 선불리 행동하면 오히려 비방과 모함을 당하여 위험에 빠질 수 있다. 밝은 낮의 선은 사라지고 어두운 밤의 악이 지배하는 시간이니 모든 일에 손을 떼고 충분한 휴식을 취하는 것이 좋다. 밤이 지나면 다시 밝은 내일이 온다. 그때까지 내면의 실력을 쌓으며 참고 기다려야 한다.
 사업은 당분간 관망하는 것이 좋다. 현상 유지도 힘들 때다. 새로운 계획이 있더라도 기다렸다가 다시 생각해보아야 한다.

2.2 \printBagua

\printBagua{화천}

14. 화천대유(火天大有)



大象傳：火在天上 大有 君子以遏惡揚善 順天休命 (화재천상 대유)

군자이악양선 순천휴명)

대유는 크게 형통하는 괘이다.

대유란 크게 가진다는 뜻이다.

모든 것을 포용하고 왕성한 운을 보존해 가는 괘이다.

대유는 또 풍년을 의미한다.

곡식이 창고에 가득 차서 유복하고 만족함을 나타내는 괘이다.

상괘는 태양, 하괘는 하늘을 가리킨다.

태양이 중천에 높이 떠서 강한 빛과 열을 골고루 비춰주는 형상이다.
 귀중한 지위에 있는 음효가 유화한 포용력을 가지고 주위의 양효를 이끌고 있는
 형상이다.
 무엇을 해도 순풍에 돛단배, 모든 것이 자기편이다.
 이제야말로 적극적으로 행동할 때이다. 호괘(互卦)는 괘(?)이다.
 왕성한 운 속에 스며드는 불행의 원인을 항상 잊지 않도록 명심해야 한다.

위는 불(火)이고 아래는 하늘(天)이다. 대유(大有)는 크게 만족하여 즐거워하는
 상태를 말한다. 하늘 위에 불(태양)이 온 천하를 밝게 비추는 상이다. 즉 해가 중천
 에 떠 밝게 빛나는 상이니 천하를 소유한다는 의미의 대유(大有)를 괘의 이름으로
 하였다.

이 괘를 얻은 사람은 공명정대한 처신과 넓은 아량으로 천하를 포용하는 군자의
 덕을 잃지 않아야 어떠한 일을 해도 크게 성공할 수 있다. 시기하고 질투하는 소
 인배들이 주변에 많을 수 있다. 그들까지 포용하여 배려해야 한다. 대단한 성운
 (盛運)으로 특히 명예나 학문에 관계된 일에 좋다. 옛사람들은 금(金)과 옥(玉)이
 집안 가득한 것을 여기서 인용하여 대유(大有)라고 표현하였다.

그러나 차면 이지러지는 것이 또한 역(易)의 원리다. 언제 닥칠지 모르는 쇠운
 (衰運)에 대비해야 하며 특히 남으로부터 시기와 원망을 사지 않도록 주의해야
 한다.

사업은 무리한 일만 아니라면 추진해도 별 어려움 없이 성취할 수 있다. 그러나 한
 낮이 가면 어둠이 점점 다가온다는 사실을 명심해야 한다.

58. 태위택(兌爲澤)



大象傳：麗澤 兌 君子以朋友講習 (여택 태 군자이붕우강습)

태괘는 물과 물이 서로 만나므로 만사가 형통한다.

태란 즐거워하는 것이다. 태는 연못, 소녀, 입을 나타낸다.

이 괘는 두 개가 나란히 겹쳐 있어서 처녀 둘이 즐겁게 말하며 웃는 모
 습을 보여주고 있다.

그곳에 보는 사람을 저절로 미소짓게 하는 화목한 분위기가 있는 것이다.

이 괘는 즐겁고 화목하게 사는 것이 중요함을 말하고 있다.

입은 마음을 통하게 하지만, 잘못되면 더러워지고 오고 가는 말이 불화를 가져온다.

위도 못(澤)이고 아래도 못(澤)이다. 태(兌)는 ‘즐거움’ ‘온화한 분위기’ 를 뜻한
 다. 위아래가 모두 연못이니 소성괘 이름 그대로 택(澤)을 괘 이름으로 하였다. 태
 (兌,)괘는 두 양이 아래에 있고 음이 위에 있어 부드러운 기쁨이 겉으로 나타나는

상이다. 연못에 있는 물은 낮은 곳으로 흐르며 대지에 있는 모든 만물에게 골고루 물을 나누어주듯이 베푸는 곳에서 기쁨을 느낄 수 있다.

이 패를 얻은 사람은 입이 두 개 겹쳐있으니 남달리 뛰어난 화술(話術)을 구사한다. 입은 화(禍)의 근원이기도 하므로 이 점을 조심해야 한다. 겉보기에는 즐거운 같아도 내면으로는 괴로움을 겪고 있고 무익한 일로 바쁘고 무어라 단정 지을 수 없는 난처한 일에 봉착해 있다. 파벌적인 대립이나 쟁론에 말려들지 않도록 조심해야 한다. 연못 아래 연못은 바다로 지상의 모든 물들을 받아들이고 있는 상이므로 모든 사람들의 뜻을 받아들여 주는 것이 결국 이익이 된다.

사업은 적극적으로 밀고 나갈 때가 아니므로 전진보다는 내실을 기하는 것이 좋다.