



5	그	밖	의	사	항	.....	25
5.1	표	제	만	들	기	.....	26
5.2	장	결	과	부	차	.....	26
5.3	마	침	표	와	침	표	.....
5.4	더	필	요	한	것	.....	29
6	결	어	.....	.....	.....	.....	29

제 1 절 서론 : 원 고 지 쓰 기 의 의 의

원 고 지 는 예 전 활 자 크 판 시 대 의 우  
 틀 이 다 . 오 늘 날 활 자 로 크 판 하 는 일 도  
 없 고 원 고 지 를 출 판 에 활 용 하 는 일 도  
 없 다 . 다 만 글 쓰 기 교 육 을 위 해 서 또  
 는 입 시 용 으 로 활 용 되 는 경 도 가 남 아  
 있 을 뻔 이 다 .

예 전 에 는 원 고 의 분 량 을 가 리 킬 때  
 “ 이 백 자 원 고 지 몇 매 ” 라 는 식 으 로  
 말 하 기 도 하 였 는 데 지 금 은 “ A4 용 지 몇  
 장 ” 으 로 바 께 었 다 . 고 로 를 계 산 하 는

단 위 가 이 백 자 원 고 키 이 런 키 절 도 있 었  
 다 . 약 칩 여 년 전 만 해 도 잘 나 가 는  
 글 쟁 이 들 의 고 로 가 만 원 에 서 이 만 원  
 사 이 였 다 고 하 니 까 , 아 마 키 금 은 그 보 라  
 는 러 되 어 야 할 것 이 나 , 세 상 이 변 하  
 고 ‘ 글 ’ 의 값 어 치 를 다 는 [ 衡 ] 방 식  
 도 바 께 었 으 니 이 마 저 도 의 미 가 퇴 색 해  
 가 고 있 다 .  
 그 러 브 로 일 상 의 글 쓰 기 에 있 어 원 고  
 키 쓰 기 는 하 등 쓸 보 없 는 것 이 다 . 이  
 클 래 스 는 이 런 쓸 보 없 는 일 을 구 현 해 분  
 것 이 다 .  
 그 러 나 , 보 름 키 기 원 고 키 라 면 만 년 칠 로  
 적 는 것 이 正 道 이 다 . 이 왜 키 키 를 제  
 대 로 사 용 하 는 방 법 은 , 아 쑤 내 용 도 없  
 이 원 고 키 만 을 활 력 하 여 거 기 에 수 기 로  
 내 용 을 적 어 넣 는 것 이 되 리 라 고 생 각 하  
 고 있 다 .  
 이 클 래 스 의 첫 아 이 디 어 를 KTUG 게  
 시 판 에 공 개 하 였 고 , 거 기 에 서 많 은 분 의

관심을 받았다. 이 자리를 빌어 감사  
드린다.

제 2 절 기본 사용법

글씨를 다음과 같이 시작한다.

`\documentclass{wongoji}`

이 클래스를 사용한 글씨가 정상 컴  
파일 되려면, 표준 텍 라이브 이외에 다음  
몇 가지가 필요하다.

1) *Zapfino* 폰트 ( 맥의 시스템 폰트.  
맥이 아니라면 다른 방법으로 구해  
야 한다. )

2) *Noto Serif CJK KR* 폰트

3) *KTUG* 사설 저장소 패키지 `ksmisc` 에  
포함된 `kslinematters`

클래스 옵션으로 `[200]` 과 `[400]` 중  
하나를 지정하면, 이백자 원고  
시백자 원고로 조판한다. 이백자  
원고지는 *A5* 용지를 가로로  
절친 크기에

고 사 백 자 원 고 키 는 A4 와 같 다 . 리 틀

트 는 이 백 자 원 고 키 양 식 이 다 .

만 약 클 래 스 옵션 으 로 [bigindent] 를 섰

언 하 면 인 용 블 안 의 텍 스트 시 작 위 치

가 한 글 자 블 러 들 어 간 다 . 이 에

대 해 서 는 4.6 절 에 서 설 명 한 다 .

현 재 이 설 명 서 는 다 음 과 같 은 섰 언

으 로 시 작 하 였 다 .

`\documentclass[400]{wongoji}`

이 클 래 스 는 oblivoir 에 의 존 하 고 있 고 ,

~~X<sub>Y</sub>TEX~~ 만 을 키 원 한 다 .

제 3 절 블 장 부 호 와 간 격

우 리 말 블 장 부 호 를 다 음 과 같 이 쓴

다 .

• 블 장 의 마 켄 을 나 타 내 는 마 켄 표 , 곧

은 켄 을 `\Xprd` 또 는 `\Xprdsym` 으 로 표 기

한 다 . 은 켄 을 찍 은 톨 에 따 라 붙 는



		쓰	로	,	간	순	한	숫	자	라	면	\X	5	와	같	은
		형	식	으	로	써	도	중	다	.		블	음	표	의	느
		킵	표	도	이	방	식	으	로	표	기	한	다	.	끝	,
		\X	?	,	\X	!	와	같	이	입	력	한	다	!		
		•	설	명	을	의	한	두	칸	짜	리	행	선	을	그	
		으	려	면		\ExplDash	라	는	명	령	—	이	렇	게		
		생	긴	들	이	다	—	을	쓰	는	다	.				
		•	말	없	음	표	는	여	섯	개	점	을	찍	는	다	.
		\Xellipsis	로	입	력	하	고	,	점	을	세	개	만			
		찍	는	것	은	\Xdots	로	입	력	한	다	.	...	,		
		...	...	.												
		•	인	용	부	호	은	따	음	표	와	작	은	따	음	표
		는	여	는	부	호	가	한	칸	을	차	지	하	고	,	
		달	는	부	호	는	마	침	표	와	침	표	가	을		
		때	는	그	부	호	와	함	게	,	그	렇	지	않	으	
		면	각	각	한	칸	으	로	표	현	한	다	.	인		
		용	부	호	는	키	보	드	인	용	부	호	가	아	니	
		라	한	글	식	KS	인	용	부	호	를	쓰	는	것		
		이	중	다	.		‘	따	음	표	,’	“	따	음	표	.”
		•	따	음	표	의	식	자	를	조	금	편	하	게	하	기

		위	해	\LQ	와	\RQ	명	령	을	마	련	해	드	었	다	.		
		\RQ	는	한	개	의	음	천	인	자	를	가	킬					
		수	있	으	며	여	기	에	는	달	는	짜	음	표	와			
		함	께	한	칸	에	들	어	가	야	하	는	마	침				
		표	뜨	는	침	표	를	들	수	있	다	.	만					
		약	다	른	부	호	가	오	면	각	각	한	칸					
		씩	다	음	과	같	이	식	자	한	다	.						
		\LQ	예	시	\RQ		⇒	“	예	시	”							
		\LQ	예	시	\RQ	[,]		⇒	“	예	시	,	”					
		\LQ	예	시	\RQ	[.]		⇒	“	예	시	.	”					
		\LQ	예	시	\RQ	[?]		⇒	“	예	시	?	”					
		작	은	짜	음	표	에	대	하	여	는	\Lq	와	\Rq	를			
		같	은	방	법	으	로	쓰	면	된	다	.	침	표	와			
		달	는	짜	음	표	의	사	이	가	너	무	름	으	면			
		간	격	명	령	\,	와	같	은	것	으	로	조	절				
		해	야	할	것	이	다	.										
		블	란	중	의	인	용	블	의	마	침	표	를	달	는			
		짜	음	표	와	함	께	써	야	하	는	가	에	대	해	서	는	,
		20	15	년	맞	춤	법	개	정	으	로	쓰	키	않	아	도		

되게 되었다. 그러나 쓰는 것이 원칙  
 이라고 한다.   
 원고지의 한 줄의 끝에 붙장부호가  
 걸리면 다음 줄의 첫 칸에 쓰지 않고  
 여백으로 내어쓴다. 여는 따옴표가 줄  
 끝에 오면, 그 줄의 마지막에 비는 칸  
 이 두 개 생기더라도 개행하고 다음  
 줄의 왼쪽에 여는 따옴표를 쓴다.   
 이 클래스에서는 마침표나 쉼표가 줄  
 끝에 걸렸을 때 여백으로 내어쓰도록  
 되어 있다. 그밖의 다른 붙장부호는  
 자동으로 그리 되지 않는다. 강제로  
 한 칸분의 글자를 오른쪽 여백으로  
 내어 밀려 할 때 \Xlap 명령을 쓸 수  
 있다. 이 명령에 별표를 붙이면 강제  
 로 왼쪽에 치자하게 하는 명령이다.   
 예를 들어 다음 예를 보자.   
  
 보고 있던 선생 부인은 웃으면서  
 한 톱년 지나면 좋은 상대가 될 거

“

예 요.” 하 였 다 .

왼 쪽 으 로 한 칸 내 어 쓰 여 는 따 음 표  
를 `\Xlap*` 로 넣 은 것 이 다 . 이 위 치 에 서  
여 는 따 음 표 를 잇 들 의 끝 에 들 수 없  
다 .

3.1 수 평 이 등 명 령  
미 세 간 격 을 추 가 하 기 위 해 서 마 련 된  
명 령 이 있 다 .

- 표 를 *LaTeX* 명 령 인 `\, , \; , \:` 과 `\!` 들  
은 그 의 미 대 로 쓰 이 고 , `\@` 라 는 명  
령 하 나 가 추 가 되 어 있 다 . 대 략  
왼 고 치 한 칸 의  $1/3$  경 도 를 차 키 한  
다 .

- `\Xindent` 와 `\Xnoindent` 는 그 의 미 그 대  
로 이 다 . `\Xindent` 는 강 제 로 한 칸 을  
별 리 기 위 해 쓸 수 있 다 .

- `\Xnoindent` 는 칠 은 그 의 미 가 한 칸

왼쪽으로 당기는 것이다. 이 목적  
 으로 \- 축약형을 쓸 수 있다.  
 이것은 원래 하이픈을 위하여 쓰이  
 는 명령이나 이를 클래스에 서는 그  
 의미를 무시하였다.  
 외극어, 특히 영어와 섞어쓰는 상황이  
 라도 한글은 원고지의 한 칸에 한 자  
 씩 들어가야 한다. 반면 굿자나 알파  
 벳은 그때그때 상황에 따라 간격을 주  
 거나 당기거나 해야 할 것이다. 라틴  
 알파벳을 원고지에 쓸 때는 한 칸에  
 두 자 정도가 들어가도록 적당히 쓰게  
 되어 있는데 이것을 엄격하게 지키는  
 것은 어렵기도 하거니와 가끔은 불합리  
 하다. 이 절명서에 서는 명령어 등의  
 예시에 대해 이런 규칙을 철저히 따르  
 지 않았 다.  
 그러나 연도 표기라든지 한 칸에 두  
 글자씩 들어가야 할 때가 있다. \Eword

는 인자로 주어진 알파벳이나 숫자를  
 두 개씩 포개어 한 칸에 넣어준다.  
`\Xbx` 로도 같은 일을 할 수 있다.  
 이 두 명령의 차이는 내부적으로 `tl` 인  
 가 `str` 인가 하는 것이다.  
 예 : `He ll o . 20 23 .`  
 또한 이따금 `AT&X` 의 글꼴 정렬 방식  
 때문에 생기는 일로 강제 간격을 주어  
 야 하는 일도 없지 않다. 이것은 글  
 서작성자가 상황을 보아 편의대로 적용  
 할 수 밖에 없겠다.

3.2

수직 이동 명령

강제 개행을 위한 명령은 `\\` 또는  
`\Xnewline` 이다. 이들의 차이는 개행 후  
 에 1 자간 들여쓰기가 되는가 여부이다.  
`\\` 는 1 자간 들여쓰기가 된다.  
`\Xbigskip` 은 공행 하나를 넣기 위한 명  
 령이다. 이 명령은 `*` 로 들여 쓸 수  
 있다.



원 고 키 에 글 을 쓰 는 상 황 에 서 수 직  
 입 의 간 격 은 거 의 의 미 가 없 다 .  
 공 행 하 나 를 잘 일 려 면 \Xminusbigskip 명령  
 을 쓸 수 있 다 . 이 것 은 가 끄 한 를  
 을 잘 여 야 할 때 쓸 수 있 을 것 이 다 .  
 원 고 쓰 기 를 최 음 시 작 할 때 , 1 행  
 또 는 그 이 상 의 공 행 을 두 어 야 할 때  
 가 있 다 . 다 음 명 령 을 쓴 다 .  
 \StartWongo[1]  
 읍 천 인 자 로 주 어 킨 굿 자 만 큼 공 행 을  
 든 다 . 읍 천 없 이 쓰 면 공 행 을 두 키  
 않 는 다 . 이 명 령 은 원 고 의 맨 최 음 에 ,  
 특 히 북 차 와 분 글 사 이 를 구 별 하 는 데  
 쓰 기 위 해 만 들 어 졌 다 .  
 일 반 적 으 로 , 특 히 이 백 자 원 고 키 에 서 ,  
 공 행 을 두 게 되 면 페 이 지 가 넘 어 갈 때  
 곤 란 한 경 우 가 아 주 자 주 발 생 한 다 .  
 공 행 을 많 이 두 는 것 이 요 즘 우 행 증  
 의 하 나 이 기 는 하 지 만 예 전 활 자 조 관

시 절 을 생 각 하 면 공 행 은 여 백 의 낭 비 에  
 가 까 위 서 되 도 록 억 제 하 는 것 이 울 았 다 .  
 한 글 단 안 에 서 맨 오 른 쪽 칸 을 채  
 우 고 그 다 음 이 띄 어 쓰 기 여 도 다 음 들  
 의 첫 칸 을 비 우 키 않 는 것 과 마 찬 가  
 지 로 , 공 행 이 들 어 가 러 라 도 그 공 행 이  
 원 고 지 면 의 최 상 단 에 올 때 는 이 행  
 앞 에 공 행 이 있 다 는 표 기 를 두 고 그  
 행 을 비 우 키 않 는 다 . 이 를 의 한 명 령  
 이 \xnotopline 이 다 . 21 페이지 에 서 사 용 레  
 를 확 인 할 수 있 다 .

제 4 절 단 어 와 글 단

4.1 강 조

원 고 지 쓰 기 에 서 “ 강 조 ” 는 글 자 의  
 위 에 점을 찍 어 표 기 한 다 . 또 는 작 가  
 에 따 라 서 따 음 표 로 강 조 하 고 자 하 는  
 단 어 를 들 러 싸 는 경 우 도 있 다 . 이 외  
 키 지 에 서 따 음 표 는 별 도 의 명 령 을 설 정

해 두었고, 상점을 \emph 명령을 쓰면  
 그렇게 나타난다. 다음 예시를 보자.

한 단어 또는 여러 단어를 강조하  
 려 할 때에 쓴다.

다른 방법으로 밑줄을 긋는 것이 있  
 는데, 이것은 다음과 같이 할 수 있다.  
 \Xuline 명령이다.

한 단어 또는 여러 단어를 강조하  
 려 할 때에 쓴다.

현재, \Xuline 은 단어마다 밑줄을 긋는  
 데 — *ulem* 패키지와는 달리 — 한 단어  
 내에 서는 행나눔이 일어나지 않는다는  
 사실을 주의한다.

4.2 피어쓰기  
 앞서 말한 대로 원고키의 한 행이



끝나 는 위 치에 서 피어 쓰 기 를 해 야 하 러  
 라 도 다 음 행 의 첫 칸 을 채 운 다 . 가  
 끄 한 행 의 마 키 막 단 어 와 다 음 행 의  
 첫 단 어 사 이 를 피 어 야 하 는 지 불 여 야  
 하 는 지 부 호 한 경 우 가 생 기 는 데 , 이 를  
 명 확 하 게 하 기 위 하 여 분 명 히 피 어 야  
 할 곳 또 는 불 여 야 할 곳 입 을 지 시 하  
 는 부 호 를 쓴 다 .

\Xmargcont 와 \Xmargdiscont 라 는 이 름 으 로  
 이 부 호 들 을 제 공 한 다 . 다 만 피어 쓰 기  
 위 치에 자 동 으 로 불 는 것 은 아 니 고 명  
 시 적 으 로 명 령 을 주 어 야 한 다 .

4.3 한 자

漢字 자 체 는 그 대 로 적 으 면 된 다 .  
 오 늘 날 한 자 는 文章 의 一 部 로 적 어 넣  
 는 경 우 가 거 의 없 고 괄 호 ( 括 弧 ) 안  
 에 적 는 다 . 이 를 위 하 여 \hjparen 이 라 는  
 명 령 을 정 의 했 다 .

괄 호 \hjparen{ 括 弧 }



이 명령은 원래 한 자를 괄호 안에  
 적기 위하여 만들었으나, 글이 한 자가  
 아니어도 상관없다.

\hjparen 에 옵션 인자를 붙일 수 있게  
 되었다. 옵션 인자 안에 는 시작하는  
 번호와 끝나는 번호 두 개의 토큰이  
 들어가야 한다.

\hjparen[[]]{세월} [세월]  
 옵션 인자의 우부호를 < 오른쪽 마진 >  
 으로 배야 할 때 그렇게 배치해 주기도  
 한다.

#### 4.4 indentPar

이 환경은 왼쪽 한 칸을 비워야 하  
 는 상황에 서 사용한다. 그대로 쓰면  
 이러하다.

넓은 별 등쪽 끝으로 옛이야기 지를  
 대는 칠개천이 휘돌아나가고 얼룩배기  
 황소가 헤설피 금빛 게으른 울음을



우 는 곳

즉, 좌 측 한 칸 을 세 워 줄 다. 세 을  
 칸 수 를 옵션 으 로 클 수 있 는 데, 1 과  
 2 만 을 지 정 할 수 있 다. [2] 를 지 정 한  
 결 과 는 다음 과 같 다.

넓 은 별 등 쪽 끝 으 로 옛 이 야 기 키  
 들 대 는 칠 개 칸 이 회 돌 아 나 가 고 열 특  
 배 기 황 소 가 헤 설 피 금 빛 게 으 른  
 을 음 을 우 는 곳

이 환 경 안 에 서 는 다음 두 명 령 을  
 쓸 수 있 다.

\itembullet

\itemenum

다음 예 를 을 보 라.

- 넓 은 별 등 쪽 끝 으 로 옛 이 야 기 키  
 들 대 는 칠 개 칸 이 회 돌 아 나 가 고



•	열	룩	배	기	황	소	가	혜	설	피	금	빛	게	으
	른	을	음	을	우	는	곳							
1)	남	은	별	등	쪽	끝	으	로	옛	이	야	기	키	
	들	대	는	칠	개	천	이	희	들	아	나	가	고	
2)	열	룩	배	기	황	소	가	혜	설	피	금	빛	게	으
	른	을	음	을	우	는	곳							
	왼	쪽	들	여	쓰	기	음	천	키	경	은	2	로	하
여	야	할	것	이	다	.	그	리	고	각	아	이	웹	들
사	이	에	는	소	스	에	서	빈	들	을	하	나	넣	어
두	어	야	한	다	.	그	렇	지	않	으	면	하	나	의
블	란	으	로	되	어	버	린	다	.					
	\itemenum	이	사	용	하	는	카	운	터	의	이	들	은	
indentparen	um	이	고	,	indentPar	환	경	이	키	작	할			
때		리	셋	된	다	.								
4.5	블	란	형	인	용	블								
	블	란	형	인	용	블	—	quote	환	경	—	이	의	
의	indentPar	환	경	과	다	른	점	은	,	오	른	쪽		

한 칸도 비워주고 환경의 알뜰에 공행을  
 넣는다는 것이다. 만약 페이지 나  
 슴 등의 이슈가 있어 공행을 넣으면  
 안 되는 경우에는 `\begin{quote}`\*와 같이  
 환경이 시작한 직후에 별표를 든다.

넓은 별 등쪽 끝으로 옛이야기 키  
 를 대는 칠개천이 휘돌아나가고 얼룩  
 배기 황소가 헤설피 금빛 게으름  
 을 읊을 우는 곳

왼쪽 들여쓰기를 2칸으로 하려면 [2]  
 를 쓴다.

다음 예는 `\begin{quote}[2]`로 한 것이  
 다.

넓은 별 등쪽 끝으로 옛이야기  
 키를 대는 칠개천이 휘돌아나가고  
 얼룩배기 황소가 헤설피 금빛 게  
 으름을 읊을 우는 곳



왼 쪽 이 두 칸 일 때 도 오른쪽 들 여 밑  
 기 는 한 칸 이 다 .

4.6 대화 형 인 용 글

큰 따 음 표 로 들 러 싸 는 대 화 글 은 왼 쪽  
 한 칸 을 세 우 고 식 자 한 다 . 이 를 위 해  
 서 \dialog 명령 이 있 다 . 이 명령 의 사  
 용 법 이 특 이 한 데 , 대 화 글 단 컨 트롤 하  
 나 의 글 단 으 로 입 력 하 고 그 글 단 켓 거  
 리 에 명령 을 두 어 야 한 다 . 예 를 들 면 ,

\dialog\_안녕 .

이 와 같 은 식 으 로 입 력 하 는 것 이 다 .  
 큰 따 음 표 는 별 도 로 입 력 하 지 않 는 다 .  
 입 력 된 대 화 의 마 키 막 글 장 부 호 가 마  
 켓 표 나 켓 표 이 면 달 는 따 음 표 와 같 은  
 칸 에 들 어 가 고 그 령 지 않 으 면 별 도 한  
 칸 으 로 우 키 된 다 .

“ 나는 늙고 병들어 산골 밖을 나 키  
 못한 지 십여 년이니 너희 제자 중

에 누가 나를 위하여 수부 (水府) 에  
 들어가 용왕께 회사하고 돌아올꼬? ”  
 “ 스자가 비록 불민하오나 명을 받자  
 와 가 리 이 다 . ”

[bigindent] 클래스 읍천을 득었다. 이  
 읍천이 활성화되면 다음과 같이 식자하  
 게 된다.

“ 나는 늙고 병들어 산골 밖을 나  
 지 못한 지 십여 년이니 너희 제자  
 중에 누가 나를 위하여 수부 (水府)  
 에 들어가 용왕께 회사하고 돌아올  
 꼬? ”  
 “ 스자가 비록 불민하오나 명을 받  
 자 와 가 리 이 다 . ”

대화형 인 용 글 을 시작 하는 큰 따옴표  
 에 대하여 한 칸을 더 주느냐 그렇지  
 않느냐의 문제가 이다. 대북벌의 원고지



정서법 안내를 보면 따옴표를 위하여  
 또 다른 한 칸을 할애하는 것을 지어하  
 는 경향이 강한 듯하다.  
 위의 예를 첫 대화는 따옴표 밖 행을  
 보면 그 직전 줄의 끝에 ‘꼬?’ ’가  
 걸렸다. 이것은 원고지 세 칸을 차지  
 하기 때문에 윗 줄의 따옴표에 잇대어  
 줄장부호를 표시하는 것이 지나쳐 보인  
 다. 이럴 때는 이음줄을 붙이고 다음  
 행으로 보낼 수 있다.

4.7 을 늘

詩를 식자할 때는 왼쪽 두 칸을 비  
 을다. 오른쪽에는 들여밀기가 없고 한  
 행이 길어질 때도 왼쪽 들여밀기가 없  
 다. 다음 예를 보라.

그분처럼 몇은 들고

몇은 감기에 들락이고

그리웠던 순간들을 생각하여 나는

Blank space for writing or additional text.



보통 죽어가는 것 을 사랑해야 키

그리고 나한테 죽어 켜 길을

거러 가야 겠 다 .

오늘 밤 에 도 별 이 바람 에 스치 을 다 .

\centerline 으 로 제 북 들 을 , \rightline 으 로

작 자 명 을 넣 었 는 데 , 필 요 한 곳 에 \Xindent

를 추 가 하 여 원 고 키 칸 에 들 어 맞 도 록

했 다 .

제 5 절 그 밖 의 사 항

원 고 키 에 쓰 기 에 적 당 한 글 은 대 개

수 절 , 소 절 등 이 른 바 들 글 이 다 . 눈 글

과 같 이 외 국 어 가 함 께 나 을 가 능 쉰 이

많 고 쉰 키 어 수 식 까 키 대 량 으 로 등 장 하

는 글 건 의 경 우 원 고 키 는 아 무 래 도 쉰

하 키 않 다 . 이 클 래 스 는 그 런 학 술 적

분 현 의 조 편 을 엮 두 에 두 키 않 았 다 .



하나가 소위 “글 서의 구조화”이다.  
 즉 색 현 과 서 브 색 현 을 나 타 내 기 의 한  
 명 령 이 필 요 하 다 는 말 이 된 다 .  
 이 클 래 스 는 \section 과 \subsection 을 정  
 의 하 였 다 . 그 아 래 수 글 에 대 해 서 는  
 아 직 구 현 되 어 있 지 않 으 며 , 대 체 로 원  
 고 키 에 쉼 가 를 적 는 데 이 보 다 러 낮  
 은 수 글 의 표 제 라 면 행 을 나 누 어 서 적  
 는 정 도 로 흥 분 하 지 않 겠 는 가 한 다 .  
 두 명 령 보 두 명 령 이 주 어 킨 위 치 에  
 서 한 들 의 공 행 을 든 다 . 색 현 명 령  
 은 색 현 표 제 킨 에 도 쉼 들 하 나 를  
 두 키 만 서 브 색 현 은 그 령 게 하 지 않 고  
 바 로 쉼 들 을 시 작 한 다 . \section 에 별 표  
 를 붙 이 면 절 표 제 시 작 킨 의 공 행 을  
 두 키 말 라 는 의 미 이 다 . \subsection 도 같  
 다 . 보통 \section 다음 의 첫 \subsection  
 은 별 표 를 붙 이 는 것 이 흥 을 것 이 다 .  
 \tableofcontents 명 령 으 로 북 차 는 만 들 어 킨  
 다 . 다 만 북 차 의 표 제 는 붙 지 않 으 며

북 차 안 의 텍 스트 가 정 확 하 게 원 고 키  
 칸 을 배 을 것 이 라 는 보 장 은 없 다 . 커  
 브 색 현 까 키 만 북 차 를 만 든 다 .  
 북 차 도 수 기 로 직 접 적 어 넣 는 것 이  
 원 고 키 작 성 의 원 뜻 에 가 감 키 알 을 까 ?

5.3 마 킷 표 와 킷 표  
 이 클 래 스 는 마 킷 표 와 킷 표 를 별 도 의  
 매크 로 로 쓰 게 하 고 있 다 ( 3 절 참 조 ) .  
 입 력 텍 스트 에 대 하 여 일 괄 변 환 을 한  
 다 면 그 령 게 어 려 운 일 은 아 니 다 . 그  
 러 나 마 킷 표 와 킷 표 입 력 을 그 래 로 활  
 용 하 려 면 이 글 자 들 의 범 주 코 드 를 바 꾸  
 어 보 는 수 가 있 다 .

```
\catcode`\.=\active\def.{\Xprd\ignorespaces}
```

```
\catcode`\,=\active\def,{\comma\ignorespaces}
```

이 것 은 하 나 의 예 시 인 데 , 이 현 언 이  
 주 어 킷 이 후 로 . 가 라 른 의 미 로 쓰 이  
 게 되 스 로 예 킷 대 소 수 같 은 것 을 칩  
 자 활 수 없 게 된 라 는 것 을 알 아 두 고 ,



자 기 책 읽 하 에 사 용 하 는 것 이 좋 다 .

5.4 더 필 요 한 것

각 주 는 아 직 구 현 하 지 않 았 다 .

각 주 말 고 도 몇 가 지 더 필 요 한 게

있 을 수 도 있 을 것 인 데 , 예 컨 대 교 정 보

호 와 교 정 텍 스트 를 입 력 할 방 법 이 있

으면 좋 기 는 하 겠 다 . 그 런 데 그 건 그

것 대 로 업 톱 난 일 이 될 것 같 고 , 대 개

교 정 이 란 출 력 원 고 에 손 으 로 하 는 것

이 니 만 치 그 결 보 사 한 다 고 그 라 지 도 움

이 될 까 하 는 생 각 도 들 기 때 늘 에 미

루 어 든 다 .

이 후 이 클 래 스 의 기 능 을 개 선 할 지

여 부 는 아 직 알 지 못 하 겠 다 .

0.12 버 천 에 서 [shortperiod] 클 래 스 업 션 을

도 입 하 였 는 데 온 톱 다 움 의 1 천 각 을 없

애 는 것 이 다 . 일 반 적 으 로 쓸 일 이 없

을 것 이 다 .

